***Los estudios sobre música popular en las universidades italianas: una petición***

Como estudiosos interesados por el análisis de los roles y funciones de la música en las sociedades contemporáneas, nos vemos obligados a expresar nuestra gran preocupación por la situación de los estudios de música popular en las universidades italianas.

Del mismo modo que reconocemos la importante contribución desarrollada en los últimos treinta años por los investigadores italianos en el ámbito de la música popular, observamos con desconcierto la indiferencia e incluso hostilidad manifiesta de las instituciones académicas italianas hacia un campo de estudio ampliamente consolidado en otras partes del mundo.

La negativa a admitir —o siquiera la mención puntual— a la música popular como un área legítima de estudio ha conducido a la exclusión de toda una generación de investigadores de las universidades italianas. Así, a los pocos que se les ha habilitado para la docencia universitaria (a veces rechazando ofertas de empleo en el extranjero por la voluntad de ejercerla en Italia) son relegados a posiciones de bajo prestigio vergonzosamente no correspondidas con la competencia y reputación internacional de los mismos. En este sentido, todo un campo de estudio de importancia capital para entender aspectos cruciales en la sociedad y medios de comunicación italianos ha sido marginado. Se ha llevado a cabo una negación de la contribución imprescindible que las investigaciones en música popular pueden ofrecer para la renovación de estudios universitarios y para el desarrollo de planes de estudio acordes con los procesos económicos y culturales de nuestros días.

Un caso que requiere una atención particular es el de Franco Fabbri, pionero en el estudio de la música popular. Aunque oficialmente acreditado como profesor titular, Fabbri se enfrenta ahora al riesgo de que su nuevo estatus nunca le sea reconocido, a que tenga que retirarse con la pensión de un profesor ayudante, o a su ‘inhabilitación’ para continuar con su labor docente e investigadora. La paradójica situación de Franco Fabbri es a su vez un escandaloso indicativo de la exclusión del área de estudio por parte de la academia. Aquí tenemos que subrayar también que muchos otros colegas altamente capacitados ni siquiera han tenido la satisfacción de adquirir un estatus académico oficial a causa de los diferentes criterios de evaluación en función del área de especialización.

Las políticas universitarias que marginan estudios innovadores y que minusvaloran investigadores de reconocido prestigio internacional representan, en nuestra opinión, un suicidio para la universidad pública en Italia y la sociedad italiana misma. Solicitamos, por tanto, a las autoridades competentes, que consideren con urgencia los efectos de medidas y decisiones conservadoras y francamente incomprensibles que han sido tomadas a este respecto.