

**MUL 2109**

Musique et images en mouvement

Hiver 2005

Professeur : Philip Tagg

Faculté de musique, Université de Montréal

**A Clockwork Orange**

**Cue sheet et analyse**

par

**Marie-Laure Boudreau**

Date de remise : 29 avril 2005

« ..., la rigueur imbécile des fauteurs de l'ordre.

Ils créent des enragés qu'ils empêchent de mordre.»

- Georges Moustaki (chanson cri)

## Table des matières

Présentation.....	4-5
Cue list.....	CL 1-19
Tableau des idées musicales.....	IM 1-3
Identification chronologique des idées musicales.....	6-7
Partition de la scène à analyser.....	P 1-13
Analyse discursive.....	8-12
Discussion générale de la musique dans le film.....	12-17
Bibliographie.....	18-19
Références sonores et audio-visuelles.....	19

\* Les pages numérotées CL, IM et P sont des annexes intégrées au travers du texte, c'est pourquoi elles sont numérotées différemment.

**A Clockwork Orange**  
**1971**

**Une production**  
**de :**  
Warner bros.

**Réalisé par :**  
Stanley Kubrick

**Mettant en vedette:**  
Malcom McDowell  
Patrick Magee  
Adrienne Corri  
Miriam Karlin

Scénario de **Stanley Kubrick**  
basé sur une nouvelle  
d '**Anthony Burgess**

**Musique originale:**  
Walter Carlos<sup>1</sup>

Synopsis:

Alex est un jeune délinquant à la tête d'une bande. Le soir, ils se retrouvent au « Korova milkbar » avant d'aller faire des mauvais coups et de « l'ultra-violence ». Mais un jour, ses copains trouvent qu'il abuse de sa position de chef et lui jouent un mauvais tour, ce qui l'enverra en prison, puis en fera un cobaye pour des expériences réformatrices...

---

<sup>1</sup> Aujourd'hui prénommé(e) « Wendy »

## Pourquoi avoir choisi ce film?

En premier, j'ai vu ce film-là à cause de la musique électronique sur la trame sonore et de la pochette du vinyle. Ça avait l'air d'être assez spécial...

Je pense que ce qui me l'a fait aimer, au départ, c'est la façon dont les scènes sont agencées avec la musique - les espèces de "chorégraphies" - également son côté étrange et contradictoire : il y a de la violence gratuite, mais pas pour en faire l'éloge, pour la dénoncer. En même temps, le narrateur (Alex) est sympathique, malgré les actes violents qu'il commet.<sup>2</sup>

Les raisons pour lesquelles j'ai choisi ce film dans le contexte de ce travail sont qu'il s'agit d'un film que j'avais vu plusieurs fois déjà sans me tanner (donc encore capable de ré et réécouter!) ensuite, dans lequel la musique est importante et puis parce qu'il me semblait qu'il y avait matière à chercher plus loin, vu que ce n'est pas un film à prendre au premier degré.

Pour ce qui est de la scène en particulier, j'ai d'abord pensé prendre la deuxième scène où Alex doit visionner les films, celle où il réagit à la trame sonore du film (Beethoven) qui lui est projeté, parce que c'est de la musique de film qui est la musique du film dans le film (mise en abyme)... Mais la transcription musicale posait peu de défi (vu la disponibilité de la partition) et il manquait le contexte (traitement « Ludovico » – lavage de cerveau), qui est exposé dans la première scène de « visionnement ». En fin de compte, comme analyser les deux scènes aurait été trop long, la première<sup>3</sup> des deux scènes (**01 :11 :17 à 01 :14 :40** ) paraissait de plus en plus intéressante à privilégier.

---

<sup>2</sup> cf. citation de Moustaki en tout premier (p.2)

<sup>3</sup> chronologiquement dans le film

<b>temps</b>	<b>action et/ou dialogue</b>	<b>musique et/ou sons</b>
*00 :00 :08	fond d'écran rouge	entrée du thème principal (idée musicale #1); la musique prend toute la place.
00 :00 :46	apparaît le titre	
00 :00 :51	gros plan sur Alex, qui fixe la caméra	
00 :01 :09	début du zoom arrière qui révèle les 4 « droogs » assis dans le Korova milkbar	
*00 :02 :24	on voit un homme couché, sans voir son visage, une bouteille de fort à moitié pleine et une vide	cross-fade du dernier son du thème (percussif) et de la chanson du robineux (source music)
00 :02 :49	on voit les ombres des 4 « droogs »	on distingue des bruits de pas
*00 :03 :20	les 4 « droogs » sont autour du robineux et applaudissent	fin de la chanson et applaudissements
00:03 :31	Alex enfonce son bâton dans le ventre du robineux et une « discussion suit »	
*00 :04 :20		le robineux recommence à chanter dans son désespoir
*00 :04 :26	Alex lui donne un premier coup de bâton, les autres se joignent à lui et ils battent le robineux	Le robineux arrête de chanter
*00 :04 :32		sensible soutenue
*00 :04 :34	décor de théâtre représentant des fleurs dans une espèce de pot	se résout sur la tonique (idée musicale #2) « The Thieving Magpie »; (background music); on entend des cris
00 :04 :38	début zoom arrière; révèle Billy boy et ses 4 « droogs » qui s'apprêtent à violer une fille dans un genre de théâtre abandonné	
00 :05 :57	Alex et ses 3 « droogs » arrivent pour se battre	on entend rouler une bouteille qui a été frappée
00 :06 :11	la fille en profite pour se sauver	
00 :06 :27	Billy boy ouvre son couteau à cran d'arrêt	
00 :06 :31	Billy et sa bande s'élancent en bas de la scène	
*00 :06 :36	la bagarre commence	roulements de « snare » s'ajoutent; la musique s'échauffe
*00 :07 :02		idée musicale # 3
*00 :07 :11	Les gars de Billy boy sont tous à terre et les gars d'Alex continuent de les battre.	« accalmie » musicale

00 :07 :20	Alex entend la sirène de police	une sirène de police est perceptible
00 :07 :21	Il siffle pour attirer l'attention des autres	sifflements
*00 :07 :33	Alex et ses copains se sauvent	Les violons reprennent de plus belle (idée musicale # 4)
00 :07 :39	Ils sont à bord d'une petite voiture sport et dans la campagne « playing « hogs of the road » »	
*00 :07 :52		fin d'une cadence musicale
*00 :08 :06		retour de l'idée musicale # 3
00 :09 :05	on aperçoit une entrée de maison (chemin de terre battue et pancarte illuminée « home »)	
00 :09 :08	on aperçoit des phares de voiture au bout du chemin	peu après on entend Alex et ses amis au loin
00 :09 :32	on aperçoit une demeure d'architecture moderne, un sentier qui y mène ; les 4 « droogs » s'engagent dans le sentier	
*00 :09 :44	Un homme est assis à un bureau et tape la dactylo	fin de la musique on entend le bruit de la dactylo
00 :09 :47		sonnette d'entrée (4 premières notes de la 5 <sup>e</sup> symphonie de Beethoven)
00 :09 :50	L'écrivain se tourne vers la gauche; travelling de caméra qui révèle sa femme à l'autre bout de la pièce, assise dans un fauteuil art déco	
00 :10 :05	Celle-ci se lève pour aller répondre	
00 :10 :17	Elle répond à la porte. La voix d'Alex prétend un accident et demande pour entrer téléphoner.	
00 :10 :43	L'écrivain lui dit de le laisser entrer	
00 :10 :51	Les 4 « droogs » font leur entrée, masqués.	
00 :11 :00	Alex sacre un coup de pied à l'écrivain	
00 :11 :02	l'écrivain est immobilisé au sol	
00 :11 :07	Alex siffle	sifflements
*00 :11 :14	Alex chante tout en violentant l'homme et la femme	Alex chante « Singin' in the rain » (idée musicale # 5) (source music)
00 :12 :07	Alex saisit une paire de ciseaux	
*00 :12 :18	Il commence à découper la robe de la femme sous les yeux de l'écrivain	retour idée #5 Dim fait des « back vocals » en écho

00 :12 :53	Alex déshabille la femme	
00 :13 :04	Il baisse ses culottes	
*00 :13 :14	Alex parle au visage de l'écrivain	fin de « Singin' in the rain »
*00 :13 :15		entrée du thème principal (idée musicale # 1)
*00 :13 :28	intérieur du Korova	la musique prend toute la place
00 :13 :32	Les 4 « droogs » font leur entrée	
*00 :13 :38		background music
00 :14 :00	Dim discute avec Lucy (distributrice de moloko plus)	
00 :14 :18	On voit les gens de la TV assis ensemble	
*00 :14 :39		fin du thème principal
*00 :14 :42	la femme de la TV se met à chanter	musique : « Ode à la joie » de Beethoven (Freude Schöner Götterfunken...) (source music)
*00 :15 :09		fin de la chanson
00 :15 :11	Dim s'esclaffe de rire	
*00 :15 :12	Alex lui assène un coup sur les jambes avec sa cane et salue la chanteuse	entrée du thème principal (idée mus. # 1) (background)
00 :15 :19	début d'une discussion entre Alex et Dim	
*00 :16 :51		fin de la musique
*00 :16 :53	Alex marche vers chez lui en sifflant	extrait du thème « Beethoviana »
*00 :17 :08	fresque représentant des grecs à moitié nus couverte de graffitis à caractère sexuel	le thème « Beethoviana » (idée musicale # 6) entre par dessus le sifflotement
00 :17 :10	Alex entre, c'est le hall de l'immeuble qu'il habite	bruit de pas
*00 :17 :50		retour idée #6
00 :18 :02	Il se jette sur son lit	
00 :18 :12	Il ouvre un tiroir rempli d'argent et d'objets de valeur et y dépose sa « récolte »	
00 :18 :23	Il en ouvre un autre et sort son serpent	
00 :18 :40	Gros plan sur une petite cassette de la 9 <sup>e</sup> de Beethoven (Deutsche Grammophon)	
*00 :18 :43		accord final
*00 :18 :46		fin de la musique
*00 :18 :51	Alex allume la stéréo; zoom in sur image de Beethoven (store)	entrée du 2 <sup>e</sup> mvmt de la 9 <sup>e</sup> (idée musicale # 7) musique prend toute la place

00 :18 :58	image de femme les yeux fermés, jambes écartées; la caméra descend : on voit le serpent qui lui caresse l'entrejambe.4 Jésus se tiennent par le cou avec des marques de crucifixion	
*00 :19 :14		début cresc. orchestral
00 :19 :21	« la danse des Jésus » (changement de plan toute les demi secondes)	suit le rythme de la musique
*00 :19 :30	gros plan d'Alex en extase	background music
00 :19 :53	gros plan sur Beethoven	
00 :19 :56	visions d'Alex : trappe filmée d'en dessous d'où tombe une fille en robe blanche; explosions; éboulis (intercalées de gros plan d'Alex en vampire)	
00 :20 :08	vue du corridor	
00 :20 :12	La mère cogne à la porte. Alex est encore couché et va y rester	
00 :21 :05	cuisine : le père boit son thé; discussion entre les parents	
*00 :21 :38	gros plan sur la poignée-cadenas de la chambre d'Alex (combinaison)	musique redevient le seul fond sonore
00 :21 :49	en même temps que la porte s'ouvre, zoom arrière rapide	
00 :21 :56	Alex passe à côté de la chambre de ses parents sans voir Mr. Deltoid, assis sur le lit.	
00 :22 :08	Il revient sur ses pas	
*00 :22 :11		background music
*00 :22 :20	-« hi hi Mr. Deltoid! »; discussion	fin de la musique (Beethoven)
00 :24 :32	Deltoid s'emporte et donne un coup de poing entre les jambes d'Alex qui s'était assis à côté; celui-ci se relève d'un coup sec	
00 :24 :44	Deltoid, nerveux, saisit un verre sur la table de chevet	
00 :25 :36	Il boit un autre coup	
00 :25 :38	Il se rend compte que c'était un verre à dentier!	
*00 :25 :54	une fille regarde le « top ten » en léchant un « popsicle »	entrée de la 9 <sup>e</sup> remixée par Carlos (idée musicale # 8) musique très présente même si on entend un peu d'autre sons
00 :26 :04	Alex apparaît en costume d'époque et déambule dans cet espèce de magasin	

*00 :26 :40	Il frappe sa canne par terre pour attirer l'attention du vendeur	la musique est reléguée au background, son de la canne
00 :26 :48	le vendeur va voir si la commande est arrivée	
*00 :26 :50		la musique redevient plus forte
00 :26 :54	Alex se retourne vers les 2 filles	
00 :27 :03	La fille en mauve se tourne vers Alex et lui sourit	
*00 :27 :11		la musique redevient background
00 :27 :16	Alex se glisse entre les 2 filles	
00 :28 :03	Alex les invite chez lui pour « écouter de la musique »	
*00 :28 :05		octaves ascendants/ desc.; cadence
*00 :28 :10	chambre d'Alex	fin du Beethoven; trompettes victorieuses (William Tell Overture) musique seulement
*00 :28 :24	en accéléré : Alex et les filles entrent dans la pièce et se font du « fun » sur le lit	fin de l'intro à la trompette; suite de la musique. L'image (accélérée) suit le rythme
*00 :29 :10	On aperçoit les 3 droogs assis dans le hall, qui attendent après Alex	rall.; changement de tempo (+ calme) niveau : background music
00 :29 :23	Alex descend l'escalier	
*00 :29 :24		fin de la musique
00 :29 :54	Georgie se lève et commence à parler. Il trouve qu'Alex abuse de sa position de chef de bande	
00 :31 :03	Alex se laisse tomber assis sur Dim	
*00 :33 :25	ralenti : Les 4 marchent sur le bord de l'eau	musique : the Thieving Magpie (idée musicale # 4); ce qui suit ressemble à une chorégraphie avec la musique; background music
*00 :34 :06	Alex s'élançe et donne un coup de canne à Georgie	la musique prend toute la place
00 :34 :13	puis un coup de pied qui l'envoie à l'eau	
00 :34 :20	Dim s'élançe avec ses chaînes, mais Alex se baisse et Dim tombe à l'eau	
*00 :34 :28	Alex saute et passe sa canne dans son dos	kleimax (idée musicale # 3)
00 :34 :34	Alex sort un couteau dedans sa cane	
00 :34 :38	Il tend la main à Dim	
00 :34 :51	Il lui entaille la main	
*00 :35 :08	intérieur du « Duc de NY »	background music

00 :35 :18	Les 4 sont attablés en silence	
*00 :35 :21		bref silence musical (env. 1 s)
*00 :35 :33		retour de l'idée musicale # 2
*00 :36 :01		retour idée #2
00 :36 :27	Alex demande à Georgie quel était son plan	
*00 :36 :29		retour idée # 2
00 :36 :35	une femme fait de la gymnastique entourée de ses chats	
00 :36 :37	même image; voix off : Georgie dit que c'est cette femme qu'ils vont aller cambrioler	
00 :37 :08	ça cogne chez elle	bruit :ça cogne dans la trappe à lettre
00 :37 :34	« Who's there? »	
*00 :38 :02		idée #3
00 :38 :27	Alex repart penaud car elle ne l'a pas laissé entrer	
*00 :38 :30		idée # 4
*00 :38 :52		idée #3 en majeur
00 :39 :03	Les « droogs » s'organisent pour passer par une fenêtre ouverte	
*00 :39 :24		idée # 3
00 :39 :26	La femme décroche le téléphone et appelle la police « au cas où »	
*00 :40 :15		silence musical bref (env. 1 s.)
*00 :40 :27	au moment où elle raccroche, la porte derrière s'entrouvre	idée musicale # 2 revient
00 :40 :30	Elle sursaute quand Alex entre	
00 :41 :10	Il s'apprête à toucher une sculpture de phallus sur la table, quand la femme prend les nerfs, car c'est une « oeuvre d'art importante »	
00 :41 :56	La dame saisit un buste de Beethoven et s'élançe vers Alex, qui lui saisit le phallus pour se protéger. Tournoiement.	on dirait presque une dans sur la musique
*00 :42 :28	Elle frappe Alex	En même temps, la musique arrive à un kleimax; on entend un coup de cymbale; idée musicale # 3
00 :42 :31	Alex la fait tomber au sol, il se relève, sculpture de phallus en main. Elle crie.	cri
00 :42 :38	Il lui assène un violent coup au visage avec l'objet	cri

00 :42 :39	On voit des peintures filmées qui se succèdent très rapidement (fractions de seconde) : bouche à l'intérieur d'une bouche, sein accroché sur la corde à linge et une main à côté etc.	le cri s'éteint
00 :42 :42	Alex entend la sirène de police	sirène
00 :42 :52	Il dépose la sculpture à sa place	
*00 :42 :58	Il sort de la pièce	retour idée musicale # 4
00 :43 :10	On voit q'un « droog » a une bouteille de lait cachée dans le dos	
00 :43 :12	zoom arrière	
00 :43 :13	Alex sort de la maison	
*00 :43 :18	Dim casse la bouteille au visage d'Alex	son fracassant résonnant, coïncident avec silence musical bref
00 :43 :25	Alex est aveuglé et s'effondre	
00 :43 :29		La sirène de police se rapproche et on entend l'auto arriver
*00 :43 :34		fin de la musique
00 :43 :37	Un policier est assis et Alex on le devine debout à gauche. Interrogatoire. Altercation avec un policier.	
00 :45 :02	Le policier à la réception prend le thé	
00 :45 :05	Deltoid entre au poste	
00 :45 :17	l'inspecteur ouvre la porte d'où se passait l'interrogatoire	
00 :45 :34	Deltoid entre dans la pièce	
00 :45 :39	Alex est effondré dans le coin	
00 :46 :23	Deltoid : « You are now a murderer, little Alex »	
00 :46 :50	Deltoid : « I hope to God they will torture you to madness »	
00 :47 :08	Il crache au visage d'Alex	
00 :47 :17	Alex essuie un peu le crachat	
00 :47 :21	Alex lui envoie un sourire défiant	
*00 :47 :25	vues d'avion de la prison	musique triste au violoncelle (William Tell overture) idée musicale # 9 ; musique seulement
00 :47 :33		background music
00 :47 :49	intérieur de la prison, un gars en uniforme plie une serviette	
00 :47 :53		une cloche sonne
00 :48 :10	On va ouvrir; Alex est l'autre bord d'une grille, avec un garde	

*00 :48 :11		dernier accord; fin de la musique
00 :48 :26	Ils entrent	
00 :48 :38	série de questions du gardien, déshabillage et bain	
00 :53 :01	gros plan sur le prêtre qui fait son sermon	
00 :53 :20	le gardien a l'air de s'ennuyer	
00 :53 :20	soudain quelque chose attire son attention	
00 :53 :29	un gars dans la 1 <sup>re</sup> rangée envoie des becs à quelqu'un	
00 :53 :29	ce quelqu'un c'est Alex, assis à côté de l'autel	
*00 :54 :45	le gardien « aboie » pour que tout le monde chante	accord; on entonne l'hymne 258 « I was a wandering sheep » (source music)
00 :55 :11	Il pointe le gars qui envoyait des becs et l'avertit	
*00 :55 :33	intérieur de la bibliothèque et le prêtre qui marche	fin de la musique
00 :55 :53	Alex lit la Bible	
*00 :55 :54		on entend un souffle
*00 :56 :01	Il a des visions : Jésus portant la croix qui se fait fouetter pour qu'il avance	musique : cuivres dramatiques
*00 :56 :12		silence musical; souffle
*00 :56 :15		écho des cordes et vents
00 :56 :18	c'est Alex qui fouette	
00 :56 :33		hennissement de cheval
00 :56 :35	bataille romaine. Alex tranche la gorge d'un adversaire	
*00 :56 :41		fin de la musique
*00 :56 :53	Alex mange des raisins	musique : violon :note tenue; arpège « Shéhérazade » à la harpe; violon (solo) ponctue
00 :56 :58	début zoom arrière qui révèle Alex entouré de femmes à moitié nues qui s'occupent de lui	
00 :57 :25	retour à Alex dans sa rêverie	
*00 :57 :29	une main se pose sur son épaule	fin de la musique
00 :57 :16	Alex demande à parler au prêtre en privé	
00 :59 :03	Alex parle du traitement dont il a entendu parler	

01 :00 :00	Le prêtre fait part de ses réserves face à ce traitement	
01 :01 :23	Les prisonniers marchent en cercle	
*01 :01 :33	couloir de la prison	idée musicale # 10 (Pompe et circonstance)
*01 :01 :56		idée musicale # 10
01 :02 :00	des gens apparaissent	
01 :02 :13	le ministre s'arrête devant une cellule	
01 :02 :19	il saisit un buste de Beethoven (on comprend que c'est la cellule d'Alex)	
*01 :02 :32		idée musicale # 10
01 :02 :47	retour sur les prisonniers	
*01 :02 :54		idée musicale # 10 (tutti)
01 :03 :00	répondant aux ordres, ils forment des lignes	
01 :03 :15	le ministre entre dans la cour intérieure	
*01 :03 :30		fin de la musique
01 :04 :08	Alex passe un commentaire à voix haute	
01 :04 :09	réaction vive du gardien	
01 :04 :12	le ministre demande qui a dit ça	
01 :04 :43	le ministre trouve qu'Alex convient parfaitement au gars qu'il cherche	
01 :05 :09	bureau du directeur de prison : Alex signe les documents de transfert	
*01 :07 :23	Alex et 2 gardiens sont à l'extérieur entourés de bâtiments de béton	musique : « Pompe et circonstance , marche no.4 »
01 :07 :38	Ils entrent dans le centre médical; le gardien hurle, comme à la prison	
01 :09 :28	le médecin signe les papiers	
01 :09 :28	le gardien avertit le docteur de prendre garde à Alex	
01 :09 :45	On emmène Alex	
01 :09 :50	gros plan sur le gardien, frustré et pas convaincu	
*01 :09 :51		fade out rapide, fin de la musique
01 :09 :52	couloir du centre, gardien accoté	
01 :09 :53	la femme docteur apparaît, une infirmière à sa suite	
01 :09 :59	Elles entrent dans la chambre d'Alex	
01 :10 :19	cabaret médical : aiguilles, seringues, ouates, bouteille de sérum	
01 :10 :21	zoom in sur la bouteille de sérum	

01 :10 :31	on introduit l'aiguille dans la bouteille	on entend bien de bruit de l'aiguille introduite
01 :10 :34	Alex s'informe du pourquoi de la piqûre	
01 :11 :00	puis du traitement en tant que tel	
01 :11 :06	la docteur lui dit qu'il vont lui montrer des films	
*01 :11 :17	Un scientifique en sarrau blanc, devant quelqu'un attaché dans une camisole de force; salle de projection; d'autres scientifiques derrière	musique : « Timesteps », synthétiseurs (cf. scène analysée en détail) (background)
01 :11 :26	L' « attaché », c'est Alex et le gars en sarrau lui pose des écartilleurs d'yeux	
*01 :11 :54		la musique prend toute la place
*01 :12 :09	vue des scientifiques au fond, oscillateurs	la musique percute à ce moment le rythme commence à « s'énerver »
*01 :12 :11		background music
01 :12 :16	écran : un gars de fait casser la gueule par des gars en blanc	coup de poings (bruitage)
01 :13 :01	Alex (narrateur) dit qu'il commence à pas se sentir bien	
*01 :13 :12		la musique est plus « aquatique »
01 :13 :16	écran : une fille avec une perruque rouge se fait violer par une bande de gars en blanc	
01 :13 :30	Alex se sent pas bien	
01 :13 :58	« I'm gonna be sick »	
01 :14 :04	Dr. Brodski s'adresse à ses collègues	
*01 :14 :40	La femme médecin sur fond blanc annonce que le Dr. Brodski était content	fin de la musique
01 :14 :45	Alex dans son lit; conversation	
*01 :15 :36	écran : images noir et blanc des nazis	musique prend toute la place; idée mus. # 8 (Beethoven remixé par Carlos) (source music)
*01 :16 :21	images de guerre	« froh!, froh! » (voix/ vocoder) (« joie!, joie!)
*01 :16 :28		backgroud music
01 :16 :57	« It was Ludvig van, 9th symphony, 4th mvmt »	
01 :17 :04	Alex se met à hurler	cri
01 :17 :22	Il dit que c'est « un péché »	

01 :17 :31	Le docteur lui demande qu'est-ce qui est ce péché	
01 :17 :35	Il lui répond que c'est d'utiliser ainsi Beethoven	
01 :17 :40	« Beethoven just wrote music! »	
01 :17 :48	L'assistante est surprise qu'il connaisse Beethoven	
01 :18 :01	Brodski dit à l'assistante que c'est peut-être là la punition	
01 :18 :47	Alex prétend être guéri	
01 :19 :10	malgré les supplications d'Alex, le Dr. laisse les choses telles quelles	
*01 :19 :14	Brodski :« ...and be cheerful about it... »	musique joyeuse pendant qu'il dit ça
*01 :19 :19	audience assise face à une scène	fin de la musique
01 :19 :31	une porte s'ouvre au fond	
01 :19 :50	la lumière se fait et on voit Alex debout sur la scène	
*01 :19 :49		accord soutenu, comme au début du thème principal (idée mus.#1)
*01 :19 :55	le ministre fait une présentation	fin de la musique
*01 :21 :42		musique : « Overture to the sun » hautbois, flûte (mélodie joyeuse, répétitive) tambours; sonne un peu « médiéval »
01 :21 :44	Un homme aux cheveux frisés apparaît derrière Alex	
01 :21 :49	Il s'adresse à Alex et commence à le narguer	
01 :22 :12	Il envoie une claque à Alex	écho de la claque
01 :22 :17	Alex lui demande pourquoi il a fait ça	
01 :22 :25	l'autre lui donne un coup de pied, lui tord le nez et lui tire les oreilles	
01 :22 :30	Alex tombe par terre	
01 :22 :31	l'autre met son pied sur sa poitrine	
01 :22 :40	Alex : « I'm gonna be sick »	
01 :23 :05	le gars demande à Alex de lécher sa semelle de soulier s'il veut se relever	
01 :23 :23	Alex lèche	
01 :23 :42	Le ministre met fin à la démonstration	
01 :23 :51	Le comédien salue le public	

*01 :24 :00		fin d' « Overture to the sun »/ début du thème (idée mus. # 1) musique seulement
01 :24 :01	Une femme à moitié nue sort des coulisses	
01 :24 :05	différentes réactions dans l'audience : le prêtre méfiant, le gardien époustouflé	
01 :24 :11	Alex lève les yeux vers elle, il est encore au sol	
01 :24 :17	La femme avance vers lui	
01 :24 :56	Le gardien est totalement hypnotisé	
*01 :25 :00		background music
01 :25 :17	Alex tend lentement ses mains vers les seins	
01 :25 :31	Alors qu'il est proche d'y toucher, il commence à avoir la nausée	
01 :25 :43	Il tombe vers les pieds de la femme saisi de douleur	
01 :25 :55	Le ministre met fin à la démonstration	
01 :26 :00	La femme salue le public	
01 :26 :11	le gardien applaudit à tout rompre	
*01 :26 :20		fin de la musique
01 :26 :21	Le ministre va voir Alex	
01 :26 :34	Le ministre s'adresse au public	
01 :26 :55	Le prêtre intervient sur la notion de choix	
01 :27 :40	Alex a sur une épaule la main du ministre, sur l'autre celle du prêtre	
*01 :28 :10	coin d'une pièce au papier peint doré	musique : « I wanna marry a lighthouse keeper » (chanson populaire) background music
01 :28 :17	Alex ouvre la porte (chez ses parents)	
01 :28 :24	Il s'arrête pour regarder sa chambre	
01 :28 :28	On voit que tout l'aspect a changé	
01 :28 :32	images de différents journaux parlant d'Alex relâché après avoir subi le traitement	
01 :28 :45	Les parents d'Alex et un jeune homme lisent les journaux en prenant le thé	
01 :28 :46	Alex entre dans la pièce	

01 :28 :48	étonnement, salutations	
01 :29 :16	Alex : « I'm back! »	
*01 :29 :21	le père ferme la radio	fin de la musique (source music)
01 :30 :02	Alex demande à son père qui est le jeune homme à côté de sa mère	
01 :30 :37	Alex s'adresse à Joe	
01 :31 :46	Joe est pas sympa avec Alex	
01 :31 :14	Alex part pour lui donner un coup de poing mais fige de douleur	
01 :31 :36	la mère comprend que c'est dû au traitement	
*01 :32 :01		idée musicale #9 (violoncelle triste) background
01 :32 :04	Alex demande ce qu'est advenu de ses effets personnels	
01 :33 :26	Le père explique qu'ils peuvent pas mettre Joe dehors	
01 :33 :58	Joe s'en mêle et dit qu'il veut pas les laisser avec « ce jeune monstre »	
*01 :34 :11		idée # 9
01 :34 :46	Alex : « ... and I've suffered. And everybody wants me to go on suffering »	
01 :34 :55	Joe :« You've made others suffer. I'ts only right that you should suffer propper. »	
01 :35 :12	La mère, qui pleurnichait déjà, éclate en sanglots.	
01 :35 :48	Alex : « I'm leaving! »	
01 :35 :48	Il passe la porte.	
*01 :35 :56	Alex marche seul le long d'un fleuve	seulement la musique
*01 :35 :15		background music
01 :36 :28	Alex s'arrête près d'un pont	
*01 :36 :30	zoom in sur son visage attristé	trille au violon
01 :36 :37	zoom in sur l'endroit où il a perdu son regard (eau)	cris de goélands
01 :36 :51	le robineux du début apparaît à l'écran et va vers Alex	
01 :36 :52	il demande la charité et doit répéter, car Alex est perdu dans ses pensées	
*01 :37 :11		fin de la musique
01 :37 :28	Alex lui a donné quelque chose et le vieux l'a remercié, mais tout à coup, il le reconnaît	
01 :37 :51	Il montre ses poings à Alex	

01 :38 :05	Il l'entraîne sous le pont où il y a d'autres SDF et le présente comme celui qui l'a battu auparavant	
01 :38 :18	Ils se mettent tous après lui.	
01 :38 :40	Des policiers arrivent.	
01 :38 :50	Ils relèvent la tête d'Alex	
01 :38 :52	zoom in rapide sur le visage d'Alex. Il affiche une expression de peur/ qui n'en croit pas ses yeux.	
*01 :38 :56	c'est Dim dans l'habit de police, et il est pas mal fier de sa pêche	retour du thème (idée musicale # 1)
01 :39 :18	L'autre policier c'est Georgie boy	
*01 :39 :32	chemin de campagne. la fourgonnette de police apparaît dans le chemin	musique présente, mais background quand même, car on entend les pneus rouler
01 :39 :43	la fourgonnette s'arrête	
01 :39 :47	Ils sortent Alex, il est menotté	
01 :39 :56	Ils l'emmènent dans le bois	
01 :40 :51	On voit un bac où les animaux vont s'abreuver	
01 :40 :54	Alex a compris, il résiste	
01 :40 :57	Georgie sort sa matraque	
*01 :41 :00	il donne un coup dans le ventre à Alex	son électro percussif résonnant
01 :41 :04	Dim plonge la tête d'Alex dans le réservoir	
*01 :41 :06	coup de matraque sur le réservoir (en métal)	son électro percussif résonnant
*01 :41 :09		idem
*01 :41 :12		idem
*01 :41 :14		idem
*01 :41 :18		idem
*01 :41 :21		idem
* 01 :41 :24		idem
*01 :41 :25		idem
*01 :41 :30		idem
*01 :41 :34		idem
* 01 :41 :37		idem
*01 :41 :40		idem
*01 :41 :44		idem
01 :41 :51	Georgie défait les menottes	
01 :42 :08	Alex émerge la tête de l'eau	
01 :42 :17	Les policiers s'en vont et le laissent là	
01 :42 :24	éclairs de tonnerre; pluie	

01 :42 :27	sous la pluie : on reconnaît la pancarte illuminée « home »	
01 :42 :43	la maison de l'écrivain sous la pluie	
01 :42 :47	Alex prend le sentier	
01 :43 :04	il s'enfarge et tombe, puis se traîne	
*01 :43 :27	l'écrivain est à sa machine à écrire, il y a les journaux parlant de la libération d'Alex sur sa table	fin de la musique coup de tonnerre respiration de quelqu'un qui fait de l'exercice machine à écrire
01 :43 :37		sonnette de porte (début de la 5 <sup>e</sup> )
01 :43 :43	début d'un travelling vers la droite	
01 :43 :49		ça resonance
01 :43 :57	à la place de la femme du début, il y a un culturiste qui lève des poids	sonnette
01 :44 :01	Il se lève pour aller répondre	
01 :44 :07		sonnette
01 :44 :16	Il ouvre la porte	
01 :44 :17	Alex s'effondre dans l'entrée	
01 :44 :22	Le culturiste le prend dans ses bras	
01 :44 :31	L'écrivain, qui est chaise roulante s'approche	
01 :44 :49	l'écrivain : « My god! what's happened to you my boy? »	
01 :44 :56	Alex commence à se rendre compte où il est échoué	
01 :45 :20	Les yeux de l'écrivain changent, il a l'air de reconnaître Alex	
01 :45 :24	Alex : « ppppp...police! »	
01 :45 :30		coup de tonnerre
01 :45 :33	« they beat me up, sir! »	
01 :45 :43	l'écrivain : « I know you! »; l'écrivain a des tremblements louches	
01 :45 :47	visage d'Alex, pas rassuré	
01 :45 :49	mais l'écrivain a reconnu le gars dans le journal (a-t-il déjà reconnu son ancien agresseur?)	
01 :45 :56		coup de tonnerre
01 :46 :03	l'écrivain s'emporte, il est content de cette venue	
01 :46 :29	il demande au culturiste de couler un bain pour Alex	
01 :46 :33	Julian (c'est son nom) emmène Alex	

01 :46 :35	l'écrivain joint ses mains, il est très content	
01 :46 :37		coup de tonnerre
01 :46 :39	il frappe son poing dans son autre main, il semble avoir quelque idée malsaine	
01 :46 :48	Alex dans le bain	
*01 :46 :55	il commence à chanter	« singin' in the rain » (idée # 5) source music
*01 :47 :32	l'écrivain au téléphone. Il parle d'utiliser Alex a des fins politiques	on entend Alex chanter en fond sonore
01 :48 :36	il raccroche	
*01 :48 :39		« I'm singin' in the rain » (idée #5)
01 :48 :44	Les yeux de l'écrivain changent; il cherche dans sa mémoire	
01 :48 :50	il se tourne vers la porte	
01 :48 :55	il se tourne vers où il regardait avant	
01 :49 :00	il saisit les roues de sa chaise et se retourne	
01 :49 :05	il se colle la tête à la porte	
*01 :49 :09	Alex dans le bain	il ne chante plus, il chante à pleine voix
*01 :49 :24	écrivain vu d'en dessous; il a les mains crispées sur ses genoux et les yeux dans une expression de folie; il tremble : il l'a vraiment reconnu cette fois	la voix d'Alex est réverbérée avec un délai et un genre de « flanger »
*01 :49 :36	Alex à table. il mange des spaghettis	son réverbéré
*01 :49 :39		fin de la musique
01 :49 :54		bruit de pas
01 :49 :59	Alex se lève	
01 :50 :05	Julian transporte l'écrivain et sa chaise dans ses bras	
01 :50 :16	Julian dépose l'écrivain	
01 :50 :24	Alex se rassied	
01 :50 :27	Julian prend place de l'autre côté d'Alex	
01 :50 :51	« food, allright? », crie l'écrivain	
01 :50 :59	il débouche le vin	
01 :51 :04	« try the wine »	
01 :51 :07	On voit dans le regard d'Alex qu'il n'est pas très assuré	
01 :52 :15	Après une longue hésitation et manies, il boit enfin	
01 :52 :23	il est soulagé	

01 :52 :29	il cale le verre	
01 :52 :45	l'écrivain verse un autre verre	
01 :52 :58	« my wife! »	
01 :53 :01	Alex fige	
01 :53 :06	Il déglutit. « Your wife, sir. Is she away? »	
01 :53 :11	- « no! she's dead! » blabla	
01 :53 :41	« victim of the modern age »	
01 :53 :47	Il s'approche d'Alex	
01 :53 :50	« and now you, another victim of the modern age »	
01 :53 :56	« but you can be helped »	
01 :54 :14		sonnette de porte
01 :54 :18	Julian se lève pour aller répondre	
01 :54 :25	Alex se lève, il veut s'en aller. Julian s'arrête dans l'escalier	
01 :54 :32	Alex se ravise et l'écrivain verse un autre verre	
01 :54 :42		voix lointaines
01 :54 :46	Alex se lève	
01 :54 :50	Les invités arrivent.	
01 :55 :01	présentations	
01 :55 :52	interview	
01 :57 :41	Alex s'effondre dans son assiette	
01 :57 :49	L'écrivain lui lève la tête par les cheveux et regarde sa face pleine de sauce à spaghetti avec haine	
01 :57 :59	Il le laisse retomber	
*01 :58 :08	Alex est endormi	9 <sup>e</sup> symphonie « dans le tapis » (idée # 7) background music
01 :58 :24	Alex ouvre les yeux; il a le mal et la nausée	
01 :58 :35	zoom out révèle une chambre inconnue	
01 :58 :46	il se prend la tête	
01 :58 :55	il se lève et trébuche	
01 :59 :00	il essaie la poignée, mais c'est barré	
01 :59 :02	il frappe dans la porte	
01 :59 :12	il tape par terre	
01 :59 :23	L'écrivain jouit de chaque note de musique; c'est sa revanche inespérée	

01 :59 :36	zoom out : révèle une table de «snooker » sur laquelle le magnéto défile et il y a deux haut-parleurs tournés vers l'étage supérieur. D'un bord et l'autre de l'écrivain, le femme et Julian, sans expression. L'autre gars roule des balles, comme si de rien était. Contraste avec l'écrivain.	
02 :00 :11	Alex se tape la tête à terre	
02 :00 :21	Il se lève la tête	
02 :00 :41	Il se dirige vers la fenêtre	
02 :00 :46	Il embarque sur le rebord	
02 :01 :00	Il se lance en bas	
02 :01 :01		long cri
*02 :01 :03	choc. écran noir	note résonnante comme une cloche (modulation en anneau?)
*02 :01 :09	travelling. corps d'Alex recouvert de plâtre	fin de la musique; respiration
02 :01 :46		gémissements
02 :02 :04		gémissement suivi de « bordassage »
02 :02 :07	un rideau de lit s'ouvre laissant voir l'infirmière les seins à l'air	
02 :02 :09	le docteur remonte ses culottes	gémissement
02 :02 :12	« he's recovered conscience, doctor! »	
02 :02 :13		gémissement
*02 :02 :17	articles de journaux parlant d'Alex	thème « Beethoviana » (idée #6) seulement la musique
02 :02 :45	Les parents d'Alex à son chevet	
*02 :02 :53		background music
02 :03 :14	Alex leur demande ce qui leur laisse penser qu'ils sont les bienvenus	
02 :03 :56	« réconciliation »	
02 :04 :02	personnel médical roule un chariot	
02 :04 :18	Elle arrive auprès d'Alex	
*02 :04 :21		fin de la musique
02 :04 :38	Elle lui montre des images et il doit dire à quoi cela lui fait penser	
02 :07 :37	Une infirmière fait manger Alex	
02 :07 :51		on entend des pas
02 :07 :53	Des gens arrivent	
02 :08 :12	Le ministre salue Alex	

02 :08 :25	Le personnel hospitalier les laisse seuls	
02 :09 :03	« I can tell you with all sincerity that I and the government which I am a member, are deeply sorry »	
*02 :12 :24	« ...as a symbol of our new understanding »	musique : choeur du 4 <sup>e</sup> mouvement de la 9 <sup>e</sup> de Beethoven (background)
*02 :12 :33	des haut-parleurs géants et des fleurs sont amenés	musique seulement
02 :12 :43	les journalistes se précipitent	
02 :12 :51	Alex et le ministre se serrent la « main » (ou le plâtre)	
02 :13 :27	Alex commence à loucher	
02 :13 :37	vision : il est avec une femme dans la neige et des gens « de la haute » avec des chapeaux et des gants blancs applaudissent	
*02 :13 :52	« I was cured all right »	fin de la musique (Beethoven)
*02 :13 :54		arpège de harpe « I'm singing in the rain » (idée #5)
*02 :16 :34	FIN	FIN

# Idées musicales

## #1 : Title music from A Clockwork Orange

~50 = d. synthétiseur (tr mmm)

(harmoniques)

(bong!) Vibrato variation d'amplitude

## #2 : question-réponse Rossini

~55 = d. clar. vlms

clar.

vlms

Vents

#3 : Rossini victorieux

~55 = d. vlms

cuivres

Cymb. 3/8 x x x | x x x | x x x | x //

#4 : Rossini qui avance

~55 = d. g

vlms

strab.

#5 : I'm singing in the rain

60 = d

I'm sin- gin in the rain

#6 : thème « Beethoviana »

~55 = d

synthé.

Cm Fm C

#7 : Beethoven choqué  
molto vivace 116 = d.

cordes

trb

tutti

timbales

#8 : démarrage

120 = d

Synthé

#9 : violoncelle triste

60 = d

vlcelle

#10 : Pompe et circonstance

80 = d

vln

pizz. vlcelle

trb

Identification chronologique des idées musicales:<sup>4</sup>

**#1** : Title music from A Clockwork Orange (Carlos) :  
son ouvert, résonnant de synthétiseur, harmoniques; mystérieux;  
inspiré de la musique pour les funérailles de Queen Mary d'Henry  
Purcell; apparaît à [00 :00 :08 (début)/ 00 :13 :15/ 00 :15 :12/  
00 :24 :01/ 1 :38 :56]

**#2** : question-réponse Rossini (Rossini):  
musique d'opéra; question-réponse brève, très nette; [00 :04 :32/  
00 :05 :03/ 00 :05 :30/ 00 :08 :06/ 00 :35 :33/ 00 :36 :01/ 00 :36 :29/  
00 :40 :27/ 00 :40 :58]

**#3** :Rossini victorieux  
violons en tremolo, cymbales, cuivres; première apparition en G;  
[00 :07 :02/ 00 :38 :00/ 00 :34 :28 (en Em)/ 00 :39 :24 (en Em)/  
00 :42 :28]

**#4** :Rossini qui avance  
violons, mélodie qui progresse vers l'avant, première question-  
réponse d'une longue phrase de questions-réponses soutenue pas la  
contrebasse (c'est ce qui donne cette impression d'avancer)  
[00 :07 :33/ 00 :33 :25/ 00 :38 :30/ 00 :38 :52 (en majeur)]

**#5** :I'm singing in the rain (Arthur Freed)  
[00 :11 :18 (Alex chante, en E)/ 00 :12 :18 (idem précédent)  
/01 :47 :21 (Alex en G)/ 01 :48 :39 (idem préc.)/ 02 :13 :56 (Gene  
Kelly en C)]

**#6** : thème « Beethoviana » (Carlos)  
mélodie à la « flûte » (synthétiseur) accompagnée en arpèges,  
inspiré du style de Beethoven  
[00 :17 :08/ 00 :17 :50/ 02 :02 :17/ 02 :02 :59]

---

<sup>4</sup> cf. tableau des idées musicales et cue list

**#7** :Beethoven choqué

ouverture percutante du deuxième mouvement de la 9<sup>e</sup> symphonie entendue par Alex dans deux états tout à fait opposés : bien-être (1<sup>er</sup>)(grand orchestre); douleur et idée suicidaire (2<sup>e</sup>)(au synthé)  
[00 :18 :52/ 01 :58 :08]

**#8** :démarrage (Beethoven, arr. Carlos)

extrait du 4<sup>e</sup> mouvement de la 9<sup>e</sup> symphonie (au synthé)  
donne vraiment l'impression d'un engrenage qui embraye  
[00 :20 :09/ 01 :15 :37]

**#9** :violoncelle triste (Rossini)

montée d'arpège au violoncelle (Em)  
[00 :47 :25/ 01 :32 :01/ 01 :34 :11]

**#10** : Pompe et circonstance (sir Elgar)

apparaît au cours de la même scène, mais tout de même assez récurrent (raison formelle de la pièce) pour être mentionné  
[01 :01 :33/ 01 :01 :56/ 01 :02 :32 (tutti)/ 01 :02 :54 (tutti+caisse claire)]

1:11:17. :18 :19 :20 :21 :22 :23 :24 :25 :26 :27 :28 :29 :30 :31 :32 :33

**DIALOGUE** Alex: And viddy films I would. Where I was taken to. Brothers, was like no cine I ever viddied before. I was bound up in a straight jacket and my gulliver was strapped to a headrest with like wires running away from it.

**ACTION**  
 un homme en sarrau blanc est penché sur un gars (Alex en l'occurrence) attaché après le siège dans une salle de cinéma

**MUSIQUE**

«f1ve»

«basson»

«rebonds»

«ultra-aigu»

«rebonds»

Voix (Flou)

vent

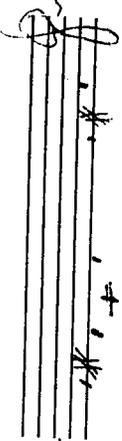
1:11:34 :35 :36 :37 :38 :39 :40 :41 :42 :43 :44 :45 :46 :47 :48 :49 :50

Then they clamped so that I could not shut  
 like lidlocks on them no matter  
 my eyes how hard I tried.

It seemed a bit crazy to me  
 but I let them get on with it.

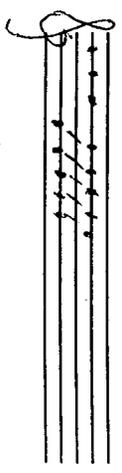
If I was to be a free young matchick again  
 in a fortnights time I would put up with much  
 in the meantime.

«Vtra-sigv»



«fremolo  
"jeux  
vidéo»

«rebonds?»



«voix»

«Vet X

1:11:51 :52 :53 :54 :55 :56 :57 :58 :59 1:12:00 :01 :02 :03 :04 :05 :06  
O my Brothers.

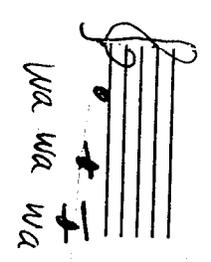
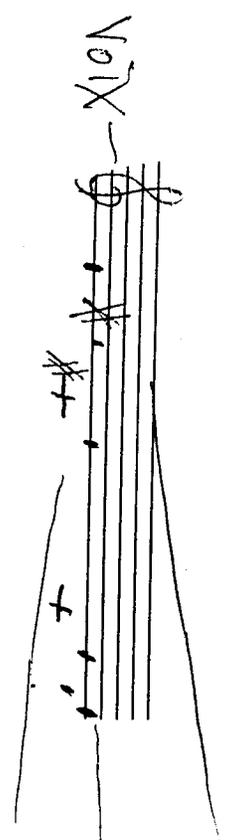
«cultre aigre?»



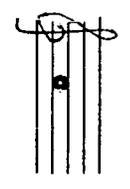
la lumière baisse et l'homme  
au sarrau prend du liquide  
pour humecter les yeux

OFF

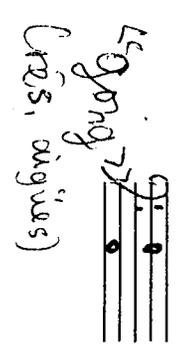
Voix



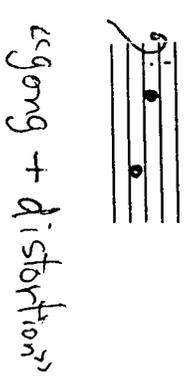
wa wa wa wa



«gong»  
(crés, aigües)



«gong + distortion»



«gong + + distortion»



1:12:07 :08 :09 :10 :11 :12 :13 :14 :15 :16 :17 :18 :19 :20 :21 :22 :23

So far the first film, was a very good professional piece of cine. Like it was done in Hollywood. The sounds

vue sur les scientifiques

dans le fond

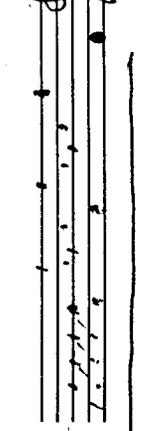
vue sur les 2 principaux

écran : un homme déboule un escalier,

il se fait casser la gueule

par des gars habillés en blanc

« xylophone en plastique amplifié »



8va

« Noix »



« Xylole bambou »



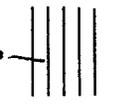
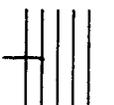
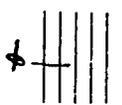
« métallique »



etc.

« tres sound et percutant »

« basse »



1:12:24 :25 :26 :27 :28 :29 :30 :31 :32 :33 :34 :35 :36 :37 :38 :39 :40

were real horroshow. you could slooshic the screams and moans very realistic.

You could even get the heavy breathing and panting of the lolchoking malchicks at the same time.

And then what do you know, soon our dear old friend the red red vino on tap.

Alex regarde le film, souriant

écran : le gars continue

« xylode bambou » même genre de pattern que pneu. (variations légères)

sf *lute*

de se faire battre

7 (hum) clac! 7 clac!

7 (tata tata) 7 (tata tata) *decrease*  
 « machine à écrire déchainée » ou le pic-bois »

« basse »  
 rythme accéléré

1:12:41 :42 :43 :44 :45 :46 :47 :48 :49 :50 :51 :52 :53 :54 :55 :56 :57

The same in all places, like it was put out by the same big firm. began to flow. It was beautiful.

It's funny how the colors of the real world only seem really real when you viddy them on the screen.

*f* (inter)

*Hum. clac* — *OFF*

*tatatata* — *OFF*

« solistes qui s'opposent »

etc.

*csaac.*

regarde, il perd peu à peu le sourire

retour sur Alex qui

*base*

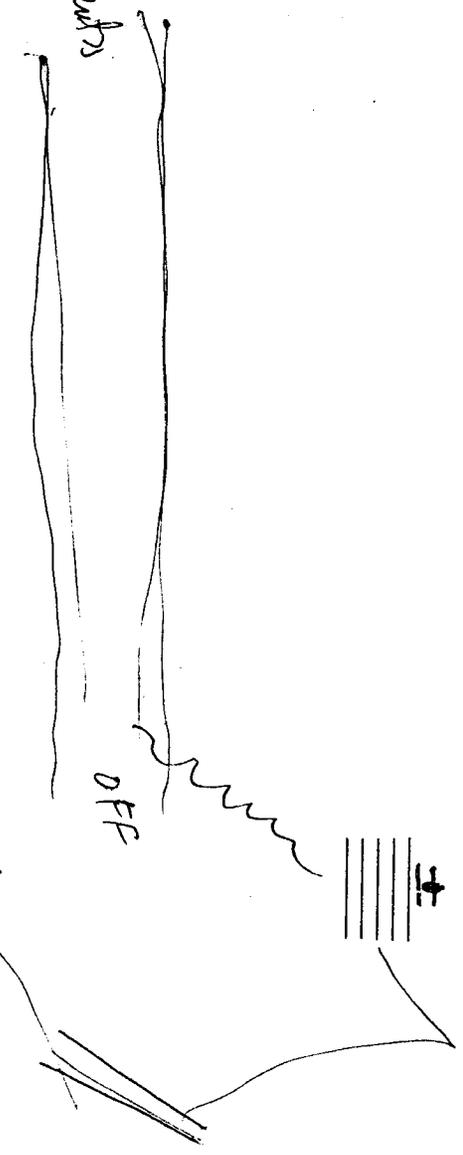
1:12:58 :59 1:13:00 :01 :02 :03 :04 :05 :06 :07 :08 :09 :10 :11 :12 :13

Now all the time I was watching this, I was beginning to get very aware of like not feeling all that well.

And this this I put down to all the rich food and vitamins

But I tried to forget this concentrating

*solistes*  
qui s'apostrophenent  
(s'ute)



*Vibrato*

rebonds

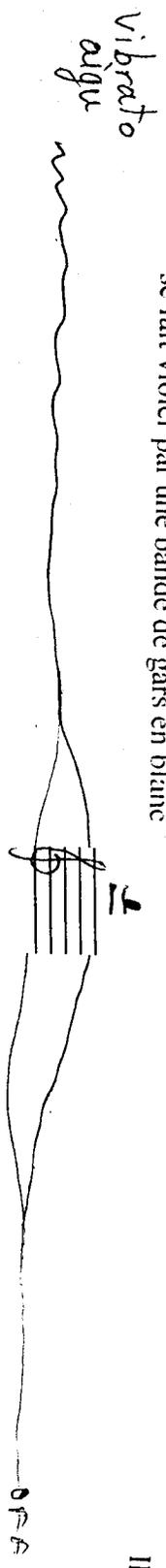


*ebasso*

1:13:14 :15 :16 :17 :18 :19 :20 :21 :22 :23 :24 :25 :26 :27 :28 :29 :30

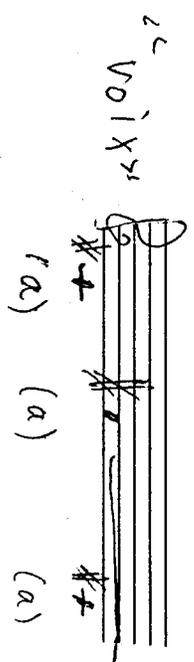
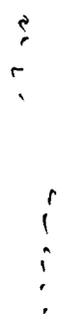
on the next film  
 which jumped right  
 away on  
 a young devotchka  
 who was being given  
 the old in-out, in-out.  
 First by one  
 malchick.  
 then another.  
 then another.  
 then another.

écran : une fille avec une perruque rouge  
 se fait violer par une bande de gars en blanc



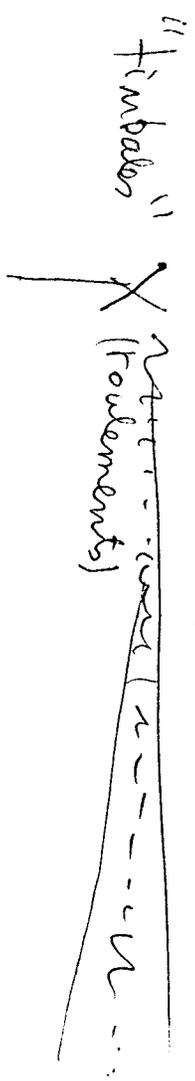
Alex. attaché à son siège.  
 Il commence à avoir la nausée.

"rebonds"



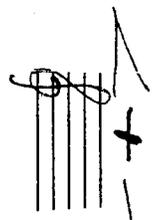
decrease. *mf*

«aiguille de seconde en accéléré»  
 ch... tac! tac! tac! tac! →

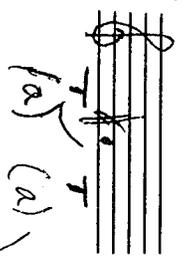


1:13:31

:32 :33 :34 :35 :36 :37 :38 :39 :40 :41 :42 :43 :44 :45 :46 :47  
 When it came to the sixth or seventh malchick leering and sneeking and going into it,  
 I began to feel really sick.  
 But I could not shut my glassics  
 and even if I tried to move my glassballs about.



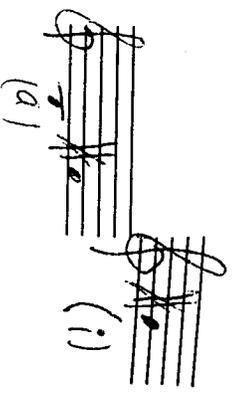
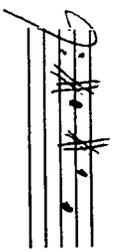
« VOIX



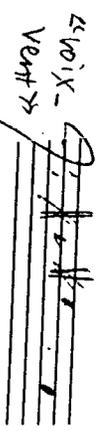
fac! fac! fac!



« VOIX »



fac! fac! fac! fac!



Finishes  
 ornaments  
 -----  
 OFC



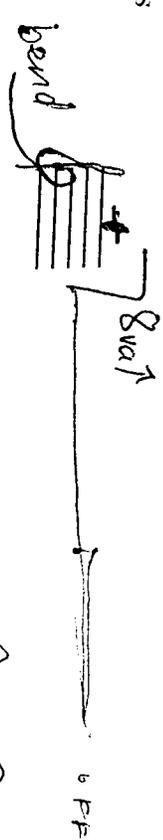
1:14:04 :05 :06 :07 :08 :09 :10 :11 :12 :13 :14 :15 :16 :17 :18 :19 :20

Dr. Brodsky:  
 Very soon now the drug will cause the subject to experience a deathlike paralysis together with deep feelings of terror and helplessness.

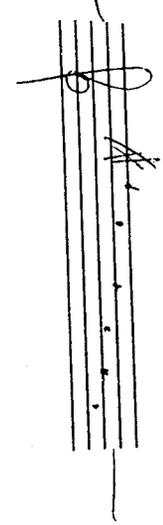
One of our earlier test subjects described it as being

Dr. Brodski s'adresse à ses collègues

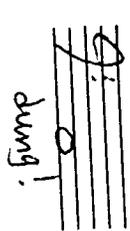
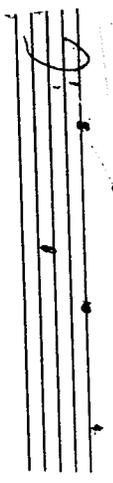
clochette



voix Floue



cc basson



dmg!

1:14:21 :22 :23 :24 :25 :26 :27 :28 :29 :30 :31 :32 :33 :34 :35 :36 :37

like death. A sense of  
stiffing and drowning.

And it is during this period that we have found the subject will make his most  
rewarding associations between his catastrophic experience and involvement with  
the violence he sees.

la femme Dr. écoute  
retour sur Brodski

*de la the*

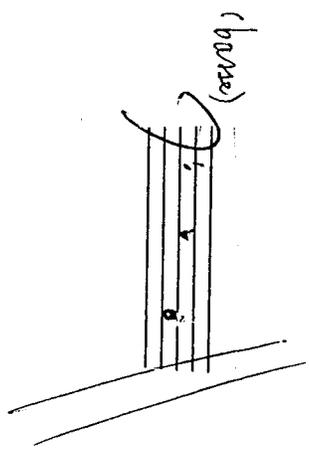
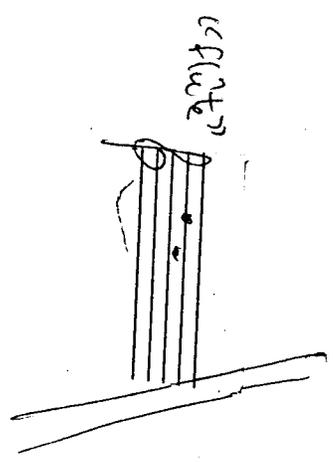
Voix Flowers -

*cc* *barre*

*dung!*      *dung!*

*cc* *f* *12/23*

1:14:38 :39 :40



### Analyse d'une scène en particulier<sup>5</sup> (01 :11 :17 à 01 :14 :40 )

Un extrait de la musique accompagnant scène (audio seulement) a été présenté à une trentaine de personnes et les gens étaient invités à noter leurs observations et impressions.

Voici ce qui est ressorti :

- \* un côté « futuriste » (futur, informatique)
- \*un aspect religieux (église, chant grégorien, « église de fou »)
- \*industriel, production en chaîne
- \*le chaos
- \*les robots ( chaotiques, incontrôlables, enfantins, fous mais pas méchants )
- \*la musique de jeux vidéos (surtout les débuts du genre, Mario bros., Amiga)
- \*un certain empressement (pressé, image en accéléré)
- \*folie ( « freak », « bizarre dans la tête », « pas tout à fait mentalement normal ») (en rapport aux sons très aigus)
- \*le côté vieillot, démodé de la musique (son des syntétiseurs)
- \* fin 60, années 70
- \*un lien avec un état drogué (champignons étranges, acide, réaliser de nouvelles connections)
- \*un « palais des miroirs » (« house of mirrors »)
- \*des groupes tels Mr. Bungle, ELP, Kraftwerk

La musique de l'extrait est faite de sons synthétisés du début à la fin. Il s'agit d'un extrait de « Timesteps »<sup>6</sup>, composé par Walter Carlos.

Dans la scène, Alex est au début du traitement qui le conditionne contre la violence et le sexe (et, par inadvertance, à la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven<sup>7</sup>). Ce traitement lui permet de sortir de prison instantanément. Il consiste à lui injecter un sérum qui lui donne la nausée et à lui faire voir des films montrant de la violence. Ainsi, il en vient à associer son état nauséux avec les images qui lui sont

---

<sup>5</sup> cf. partition et cue list

<sup>6</sup> piste 9 sur le CD audio

<sup>7</sup> Pendant la scène suivante, le film a une trame sonore. C'est la 9<sup>e</sup> symphonie et Alex va faire l'association de la douleur avec cette musique comme pour la violence et le sexe.

présentées. C'est le même principe d'association que pour les chiens de Pavlov<sup>8</sup>.

Lui qui aimait tant sa « bonne vieille ultra-violence », il ne pourra désormais plus l'exercer, serait-ce en légitime défense, car il éprouvera des nausées et des douleurs corporelles insoutenables.

Dans la première partie du film<sup>9</sup>, Alex vit dans une réalité parallèle. Pour lui, la normalité c'est de battre les gens sans raison, de violer les filles, de cambrioler chez les gens etc. Or, sa « réalité » est bouleversée par le traitement. Au début du visionnement, il se dit que c'est un bon film, de voir ce gars se faire casser la gueule. Mais soudain, il se sent mal et ne comprend pas pourquoi.

La musique associée à la scène met en évidence ce questionnement intérieur d'Alex – « qu'est-il en train de m'arriver? ». Premièrement, le tempo n'est pas clairement défini. Ensuite il y a les petits sons « ultra-aigus », qui, lors du feedback, ont suscité des réflexions du genre « bizarre dans la tête ». Puis, les voix incompréhensibles ont un caractère assez déstabilisant. La musique sert donc, par ces moyens, à mettre de l'emphase sur les émotions de l'acteur.

Certains éléments musicaux symboliques ressortent également, par exemple, ces mêmes voix incompréhensibles et les « roulements de timbales » ont quelque chose d'un Beethoven détraqué. Les clochettes, quant à elles (vers la fin de l'extrait), seraient-elles une remarque ironique vis-à-vis de la ressemblance avec les expériences Pavloviennes?

Par ailleurs, l'effet de profondeur ressenti par la réverbération très grande est peut être ce pourquoi on a mentionné l'aspect religieux (écho dans une église ou une cathédrale), en plus du fait qu'il y ait des chœurs dans une rythmique « grégorienne »<sup>10</sup>.

La musique joue également un rôle d'emphase sur les mouvements dans l'action à l'écran de cinéma. Par exemple, lorsque le gars se fait

---

<sup>8</sup> À chaque fois qu'il leur donnait de la nourriture, il sonnait une cloche. Après un certain temps, le son de la cloche seul suffisait pour faire saliver les canins.

<sup>9</sup> cf. « discussion générale » ci-après, pour plus de détails sur la délimitation des parties du film.

<sup>10</sup> À un certain moment on entend presque « Kyrie Eleison » (minutage selon le disque audio (peu perceptible dans l'extrait du film) Au ténor lointain : « Ky (3 :28) - ri ( :29)- e ( :30) E ( :31) -le ( :33)- i ( :34) -son ( :36)

tabasser, on imagine qu'il doit avoir la tête qui tourne...Or, la musique à ce moment fait vraiment tourner la tête avec des petits « patterns » en boucle et très rapide (« xylo de bambou » puis « solistes qui s'apostrophent »)<sup>11</sup>. Il s'agit de « l'empressement » mentionné au feedback. D'ailleurs on remarquera que lorsque cette image n'est plus à l'écran et qu'on passe à une autre, la musique revient « au neutre ».

Elle a aussi la fonction de commentaire. Par exemple, à 01 :12 :07, il y a des sons percutants dans la basse qui revêtent un caractère particulier, le 4<sup>e</sup> coup (01 :12 :09) coïncidant avec l'image des scientifiques très sérieux dans le fond de la salle, avec tous les oscilloscopes derrière eux. On a parlé de « robots » lors du feedback, et cela leur a été associé. Cela me paraît très cohérent à cet endroit précis. Ils sont impassibles.

Ces quatre coups n'ont rien de rassurant. (C'est aussi une base pour les émotions du spectateur. On laisse entendre qu'il faut se méfier de ces scientifiques.)

Le commentaire a un aspect caricatural, mais comme pour les caricatures politiques : c'est rigolo mais aussi matière à réflexion.

Les gens qui font l'expérience sur Alex utilisent l'image filmée (fiction) pour influencer par le subconscient la façon dont Alex va se comporter dans la réalité consciente. Ils utilisent le pouvoir de l'image.

« It's funny how the colors of the real world only seem really real when you viddy them on the screen »<sup>12</sup>, fait remarquer Alex.

La mémoire est de l'imagerie mentale, c'est à dire qu'elle ne transite pas par le sens externe de la vision. Dans les souvenirs, les choses vues autant dans la réalité consciente, en rêve, à la télévision, les hallucinations reliés à des états seconds se mêlent. En général, on se souvient de quelle source (parmi celles mentionnées ci-haut) provient l'image. Mais dans le subconscient, qu'on le veuille ou non, tout se mélange...

La télévision a donc un pouvoir manipulateur.

---

<sup>11</sup> cf. partition, entre 01 :12 :19 et 01 :13 :05

<sup>12</sup> « C'est fou comment les couleurs du vrai monde semblent vraiment vraies que lorsque tu les vois sur l'écran »

Sans nécessairement subir un conditionnement comme celui d'Alex, le fait de voir des images à répétitions crée des connexions quelque part dans le cerveau.

Que ce soit par les nouvelles sensationnalistes, les séries destinées à créer la paranoïa, la télé-réalité, les téléromans<sup>13</sup>, la formation de vedettes instantanées, sans parler de l'incitation à la consommation (autant dans les émissions que dans l'omniprésente publicité), on tente de régler les comportements sociaux de la population tout comme les scientifiques cherchent à régler les comportements sociaux d'Alex.

« it is the audiovisual media (...) that carries the most pervasive and persuasive messages influencing which political candidates are elected and which commodities are sold, lifestyles led, fashions followed, myths maintained, and ideologies embraced. »<sup>14</sup>

Les « scientifiques », ce ne serait pas les gens des médias?

Quand on y pense, il y a de moins en moins de gens (du moins du monde occidental!) à avoir vécu un temps où la télévision n'existait pas. Celle-ci agit comme un conteur dans le coin de la cuisine. Mais elle vient pas prendre un gin...c'est une machine.

Elle est toujours disponible pour raconter une histoire. Elle en raconte des centaines à la fois, et tu en choisis une (ou deux comme les voisins qui ont deux écrans télé superposés<sup>15</sup>).

La télévision élargit le cercle d'auditeurs qui aura entendu la même histoire, racontée de la même manière. Cela crée une référence commune, mais uniformise les cultures également.

Revenons à notre mouton égaré...

Alex ne vit-il pas un peu dans un monde où la réalité et la « réalité » télévisuelle où « tous les coups sont permis » se mêlent?

De la façon qu'il narre le film, il y a une sorte de conscience du personnage à s'adresser à un public, d'être dans la « réalité » filmique ou télé. Ses « visions » ont des airs télé :

-lui-même en vampire mélangé avec des scènes étrangères à l'histoire (zapping?) sur la musique de Beethoven

---

<sup>13</sup> (est-ce que ce sont eux qui s'inspirent de la vraie vie ou si certaines personnes s'en inspirent pour vivre leur vie?)

<sup>14</sup> Tagg, Ten Little Title Tunes, p.7

<sup>15</sup> On a vu ça par la fenêtre de la cave...

-lui-même dans des films d'inspiration biblique (rêveries de prison)  
-l'étrange animation sur le cri de la femme aux chats.  
Puis, toutes les « chorégraphies » (les plans de la scène de bagarre avec l'autre gang; la chorégraphie chez l'écrivain; chez la femme aux chats; le ralenti lorsqu'il envoie Georgie et Dim à l'eau; la passe dans le lit avec les filles en accéléré, etc.).

Mais cela déborde, il me semble, de l'extrait en particulier et fait référence au film en entier. Mieux vaudrait passer à la « discussion générale de la musique dans le film » avant de s'égarer davantage!

### Discussion générale de la musique dans le film

Voyons comment intervient la musique dans le film - quel rôle joue tel morceau ou telle idée musicale – à travers une certaine chronologie des événements (par parties).

Le film se divise en quatre grandes parties<sup>16</sup> :

1. Le monde d'Alex au départ
2. Le séjour en prison
3. Le traitement Ludovico
4. La réintégration à la société après le traitement

#### Ouverture : thème principal (idée #1)

La musique est la première chose dans l'audio pendant le fond d'écran rouge et l'image d'Alex qui fixe la caméra. Il est tout à fait en contrôle de son univers. La musique évoque le mystère et un genre d'« insécurité » pour l'auditoire : « à doit-on s'attendre? »

Les idées musicales #2, #3, et #4 extraites de la musique de Rossini accompagnent différentes « chorégraphies » de violence. Ces idées n'apparaissent que dans cette partie du film. Elles sont associées aux mauvais coups. On les entend au cours de la bagarre entre les deux gangs, sur la route en direction de chez l'écrivain, lorsqu'Alex envoie Georgie et Dim à l'eau (scène au ralenti), puis chez la femme aux chats. La musique joue le rôle d'emphase sur les mouvements, particulièrement au cœur des « chorégraphies » (entre les 2 gangs,

---

<sup>16</sup> G. Hanoch-Roe, Beethoven's ninth and Kubrick, IRASM 33 (2002), p.174  
Elle associe ces quatre parties aux mouvements de la 9<sup>e</sup> symphonie.

lors de l'envoi à l'eau et Alex et la femme aux chats)<sup>17</sup>. Il s'agit aussi d'un contrepoint d'associer la musique classique à la violence. La musique classique « n'est pas violente », si c'était du rock'n'roll « ce serait tout autre chose »<sup>18</sup>. On peut aussi voir le fait de « danser » la violence comme une critique de la banalisation de celle-ci à la télévision, par exemple.

L'idée musicale #5 apparaît chantée par Alex chez l'écrivain pendant une « chorégraphie » violente. Il y a contrepoint ici aussi. Par exemple, quand il chante « I'm ready for love » et qu'il envoie une claquette à la femme en même temps.

Quant à l'idée #6, « Beethoviana », elle est associée au « chez soi » d'Alex. Il la siffle en rentrant chez lui au petit matin, content de sa nuit. Elle est le reflet de ses émotions : il est heureux et tout va bien, il retourne dans le confort de son « home sweet home ». Cela suggère au spectateur de la sympathie envers Alex.

La musique de Beethoven joue un rôle très important tout au long du film<sup>19</sup>. Dans cette première partie, on l'entend d'abord (si est exclue la référence à la 5<sup>e</sup> symphonie de la sonnette chez l'écrivain) chantée par la femme dans le milkbar. C'est le point de départ de la dissidence au sein des « droogs », lorsque Dim se moque de la femme et qu'Alex « prend la défense de Beethoven » et envoie un coup à Dim.

[Le thème (idée # 1) revient alors à ce point. Alex n'est pas impressionné par Dim; il garde son contrôle. Quant à la base émotionnelle pour l'auditoire, elle est dans les mêmes teintes d'« insécurité » que lors de la première apparition.]

Puis, Alex écoute le 2<sup>e</sup> mouvement de la 9<sup>e</sup> (idée # 7) après la belle soirée d'« ultra-violence » qu'il vient de passer. La musique accompagne ses « visions ». En même temps, elle est toute là pour l'auditoire et on a droit à un vidéoclip de la « danse des Jésus ».

L'idée #8 est utilisée comme fond sonore à la promenade dans le magasin où Alex rencontre les 2 filles qu'il invite chez lui.

---

<sup>17</sup> Pour la scène en voiture, c'est peut-être une danse « hogs of the road » qui envoie les autos en sens inverse hors de la route, mais on ne peut pas parler de « chorégraphie » au même sens que les autres scènes mentionnées.

<sup>18</sup> Façon de raisonner de plusieurs personnes...

<sup>19</sup> Pour en connaître plus sur ce sujet précis : G. Hanoch-Roe, Beethoven's ninth and Kubrick, IRASM 33 (2002)

Dans la scène où il s' « amuse » avec ses invitées sur le lit, la fonction d'emphase sur les mouvements est assez évidente, surtout avec l'image en accéléré. Il y a aussi beaucoup d'humour dans cette scène, à cause de cette synchronisation musique/image. En entrevue à la question « Why did you shoot the orgy in skip-frame high-speed motion? » Kubrick a répondu : « It seemed to me a good way to satirize what had become the fairly common use of slow-motion to solemnize this sort of thing, and turn it into 'art.' The William Tell Overture also seemed a good musical joke to counter the standard Bach accompaniment. »<sup>20</sup>

pont entre la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>e</sup> partie: idée #9 (violoncelle triste)

On a ici la première apparition de cette idée. Elle évoque le drame vécu par Alex, mais surtout sert comme base émotionnelle à l'auditoire. « Il faut sympathiser avec Alex car ce qui lui arrive est triste ». Au niveau de la structure du film, elle donne un avant-goût de l'austérité de la prison.

Il y a peu de musique en prison : l'hymne religieux chanté, la musique qui accompagne les visions bibliques et « pompe et circonstance » (idée #10)

Cette dernière annonce l'importance de la visite du ministre. Dans un premier sens le côté officiel de la visite, du personnage, mais aussi car la visite sera décisive pour Alex et la suite du film : il est choisi pour suivre le traitement Ludovico.

pont entre la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> partie : une marche « pompe et circonstance » différente de la 1<sup>ère</sup>, mais c'est le même esprit solennel.

Pendant le traitement, on entend d'abord « timesteps », qui est vue plus en détail précédemment dans ce travail.

Au cours de la deuxième séance de « visionnement » la musique entendue est de la « source music ». C'est l'idée # 8 qui est reprise.

---

<sup>20</sup> « Kubrick on A Clockwork Orange » An interview with Michel Ciment : <http://www.visual-memory.co.uk/amk/doc/interview.aco.html>

Cette fois, elle accompagne un film nazi. Alex sera très affecté par la musique à cet endroit. Il sera conditionné par la suite à réagir violemment contre la 9<sup>e</sup> symphonie. Il comprend ce qui lui arrive et trouve cela injuste. Il se révolte, mais sans résultat. Il va sans dire que la fonction de contrepoint est présente. Le son synthétisé est très « joyeux » pour des images de guerre. Par ailleurs, dans les paroles, on entend « froh! froh! » (joie!). Ce contrepoint n'est pas présent lors de la première apparition de l'idée musicale en question.

Lors de la démonstration d'efficacité du traitement, on entend d'abord « Overture to the sun », une mélodie répétitive et « joyeuse » pendant que la violence gratuite est utilisée pour prouver qu'Alex est rendu tout à fait inoffensif (contrepoint). Ça fait aussi « musique de théâtre » comme genre, à mon avis. Est-ce de la « source music »? On n'est pas sûr.

Le thème (idée #1) est à nouveau entendu lorsque la femme vient tenter Alex. C'est le « spectre » de la première partie qui est entendu. Cette fois Alex n'est plus dans une situation de contrôle. Cette musique a changé de signification par rapport à celle qu'elle revêtait en première partie.

ouverture de la 4<sup>e</sup> partie : « I wanna marry a lighthouse keeper ». C'est une chanson populaire qui revêt ici un caractère très optimiste : une nouvelle vie commence. Pendant cette partie, Alex fera un genre de pèlerinage, retournant à des lieux connus, rencontrant des gens connus à nouveau. Mais la musique va bientôt changer de caractère. Il arrive chez ses parents et déchanté assez vite. Le père éteint la radio et Erika Eigen se fait couper le caquet. (C'était de la « source music »)

Bientôt apparaît « violoncelle triste » (idée #9) qui revêt à peu près les mêmes significations que lors de sa première apparition.

Revient ensuite le thème (idée #1) quand il tombe sur ses anciens « camarades », devenus policiers. Tout comme pendant la démonstration, Alex n'est plus en contrôle avec ce qui lui arrive. La violence se retourne contre lui, le pouvoir a changé de main.

Puis, un léger répit : soulagé que l'écrivain ne l'aie pas reconnu au premier abord, Alex s'oublie et se met à chanter « I'm singing in the rain » (idée #5). Or, la musique joue un rôle fatal pour Alex : c'est ce

qui fait que l'écrivain le reconnaît comme son agresseur. Pour l'auditoire, c'est de l'anticipation d'action subséquente : on sait qu'il ne devrait pas chanter ça en ce lieu, et on se dit « merde! qu'est-ce qu'il est en train de faire!? ».

Bientôt, Beethoven viendra le hanter (idée #7). Dans un texte spécifique à l'emploi de la musique de Beethoven dans le film, Mme Galia Hanoch-Roe<sup>21</sup> met en relief que la musique de Beethoven, tout au long du film, est la cause que certaines actions se produisent. Ici c'est très évident : la musique est la cause de la tentative de suicide d'Alex.

L'idée musicale, énoncée en premier au grand orchestre, est maintenant jouée au synthé.

Ça peut donner l'impression que la musique jouée réellement serait la version « Deutsche Grammophon », mais qu'on entend la musique comme elle est perçue dans la tête du personnage tourmenté.

Le personnage principal n'est plus dans le même état d'esprit que lorsqu'il écoute la pièce dans la première partie, chose certaine.

Mais le film tourne quand même au « happy ending ».

Lorsqu' Alex se « réconcilie » avec ses parents, le thème « Beethoviana » (idée #6) revient : il pourra retrouver son « home sweet home ».

Beethoven revient « s'excuser d'avoir été méchant », le traitement ne faisant plus effet suite au choc de la chute. Alex peut désormais l'écouter et retrouver ses rêveries (comme dans la première partie).

L'extrait est « victorieux », il s'agit de la fin de la 9<sup>e</sup> symphonie.

En tout dernier (générique) on entend la « vraie » version de « Signin' in the rain » (idée #5), clin d'oeil au « happy ending ».

« Tout est bien qui finit bien ».

En conclusion, je trouve très intéressant l'emploi récurrent de certaines musiques jouant un rôle différent dans l'évolution du scénario.

---

<sup>21</sup> G. Hanoch-Roe, Beethoven's ninth and Kubrick, IRASM 33 (2002)

La musique joue aussi un rôle dans le film autre que de simplement souligner ici et là. Comme évoqué précédemment, elle déclenche certaines actions.

Mais ce qui me plaît par-dessus tout ce sont les fameuses « chorégraphies ». L'idée que les personnages « n'entendent pas la musique »<sup>22</sup> mais que leurs mouvements se coordonnent avec elle telle une danse. Ça donne vraiment un très bel effet de « spectacle ».

---

<sup>22</sup> Les acteurs l'entendaient probablement au tournage, mais ça « on ne le sait pas ».

## Bibliographie :

\*Hanoeh-Roe, Galia : "Beethoven's Ninth: An 'Ode to Choice' as Presented in Stanley Kubrick's A Clockwork Orange." International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 33 (2002), 171-179.

\*Philip Tagg and Bob Clarida : « Ten Little Title Tunes (Towards a musicology of the mass media) ». The Mass Media Music Scholars' Press, NY, Montreal, 2003. 898 pp.

\*Liste des oeuvres en trame sonore :

[http://en.wikipedia.org/wiki/A\\_Clockwork\\_Orange#Soundtrack](http://en.wikipedia.org/wiki/A_Clockwork_Orange#Soundtrack)

\*Détails filmographiques :

<http://www.imdb.com/title/tt0066921/>

\*Site officiel :

<http://www.clockworkorange.com/>

\*Wendy Carlos :

[http://en.wikipedia.org/wiki/Wendy\\_Carlos](http://en.wikipedia.org/wiki/Wendy_Carlos)

<http://csunix1.lvc.edu/~snyder/em/carlos.html>

<http://www.wendycarlos.com/+wcco.html>

\*Rob Bridgett : « Sound and Music as a Referential Device in Stanley Kubrick's A Clockwork Orange » :

<http://www3.telus.net/kbridget/clockwork.htm>

\*« Something Clockwork This Way Comes » :

<http://members.tripod.com/~angstmaster/clockwork.htm>

\*Alexander J. Cohen : « Clockwork Orange and the Aestheticization of Violence » :

<http://cinemaspace.berkeley.edu/AlexCohen/ClockworkOrange/aestheticviolence.html>

\*Pauline Kael : « Stanley Strangelove » :

<http://www.visual-memory.co.uk/amk/doc/0051.html>

\*Zeynep Zeren Atayurt : « Character analysis of Alex in A Clockwork orange in connection with T.S. Elliot's The Hollow Men and his role as a teen anti-hero on subverting the manipulations of the government » :

<http://www.baskent.edu.tr/~amer/res/zeynep.htm>

\*« Kubrick on A Clockwork Orange » An interview with Michel Ciment :

<http://www.visual-memory.co.uk/amk/doc/interview.aco.html>

\*Moog : [http://www.obsolete.com/120\\_years/machines/moog/](http://www.obsolete.com/120_years/machines/moog/)

\*Vocoder : [http://www.obsolete.com/120\\_years/machines/vocoder](http://www.obsolete.com/120_years/machines/vocoder)

### Références sonores et audio-visuelles :

A Clockwork Orange (Stanley Kubrick) 1971, Warner bros. DVD  
ISBN 0-7907-5999-3

A Clockwork Orange (trame sonore) 1972 Warner bros. records, CD  
2573